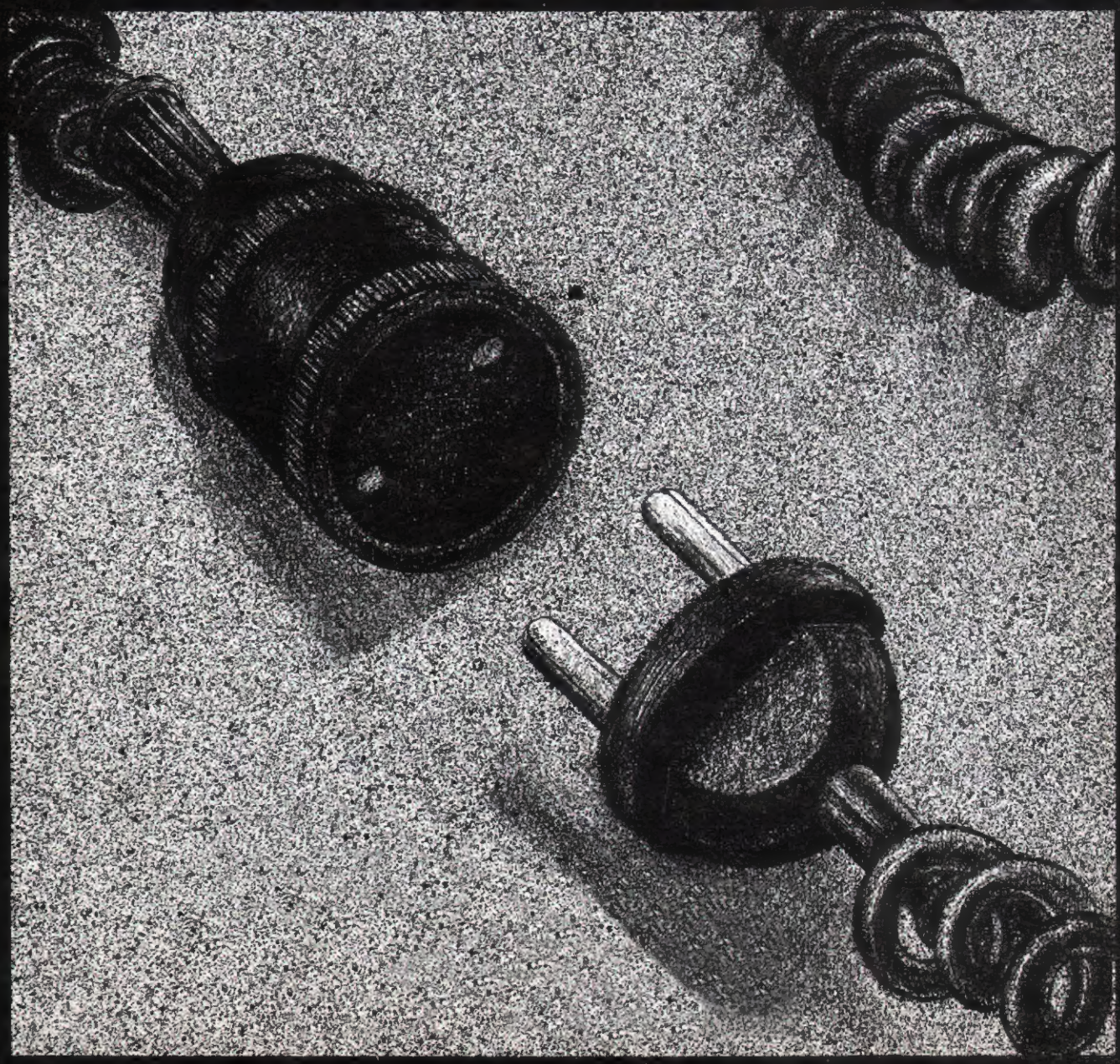
# Propaganda Moderna



Pastanaga Edicions
calle Dante Alighieri, 105
Barcelona-16 – edición
cooperativa con los autores.
DLB 24388-77 – ISBN: 84-400-2406-1
Impreso por Especialidades Gráficas, S.A.

# ANTIPROPAGANDA*

No se trata de justificar estas 40 páginas. ¿ Tienen sentido unas líneas de presentación a esta *"PROPAGANDA MODERNA"*? . En realidad creo que no. El próximo cúmulo de imágenes se justifica a sí mismo. No hay, pues, que hablar de flipaos, de un CIFRE o una ISA retorcidos o lineales, ni de un ROGER, SOLARIOS o RUBIALES fríos o calientes. La herida está en otro lugar.

Me refiero al JUEGO y a la ANGUSTIA. En minúsculas, porque el que no habla a un hombre no habla a nadie; el juego imaginativo que derrocha el álbum, y la angustia que subyace, escondida, detrás. Angustia como revolución en la elaboración y distribución de las ideas, sentimientos y líneas. Así, creo, es como hay que mirar la página de Pig Crazy de Martí.

Detrás del pasote hay algo más: está el hastiamiento de todo este tiempo perdido. El social, y sobre todo, el personal. El de cada uno; y el tuyo. Un sesudo embarbado de finales de siglo advertía en una novela vital, que el lector también moriría. Y se refería a nosotros. A todos. Detrás de unos ejercicios a máquina nos duele esa estética deformada. Esa incomprensión.

Pero el camino va de la estética a la ética. Y eso es importante.

Este cuaderno es violento. Pero su violencia no radica en un *punk*, más o menos fácil; la rabia rezuma por otro costado. La violencia, el poder, se nos muestra incluso con la falsa libertad de los televisores. Nadie nos obliga a quedarnos sentados durante horas frente al aparato; nadie nos obliga a leer los oligofrénicos periódicos. Y, sin embargo, pocos dejan de hacerlo. Y esta es la clase de líquido que desborda *PROPAGANDA MODERNA*.

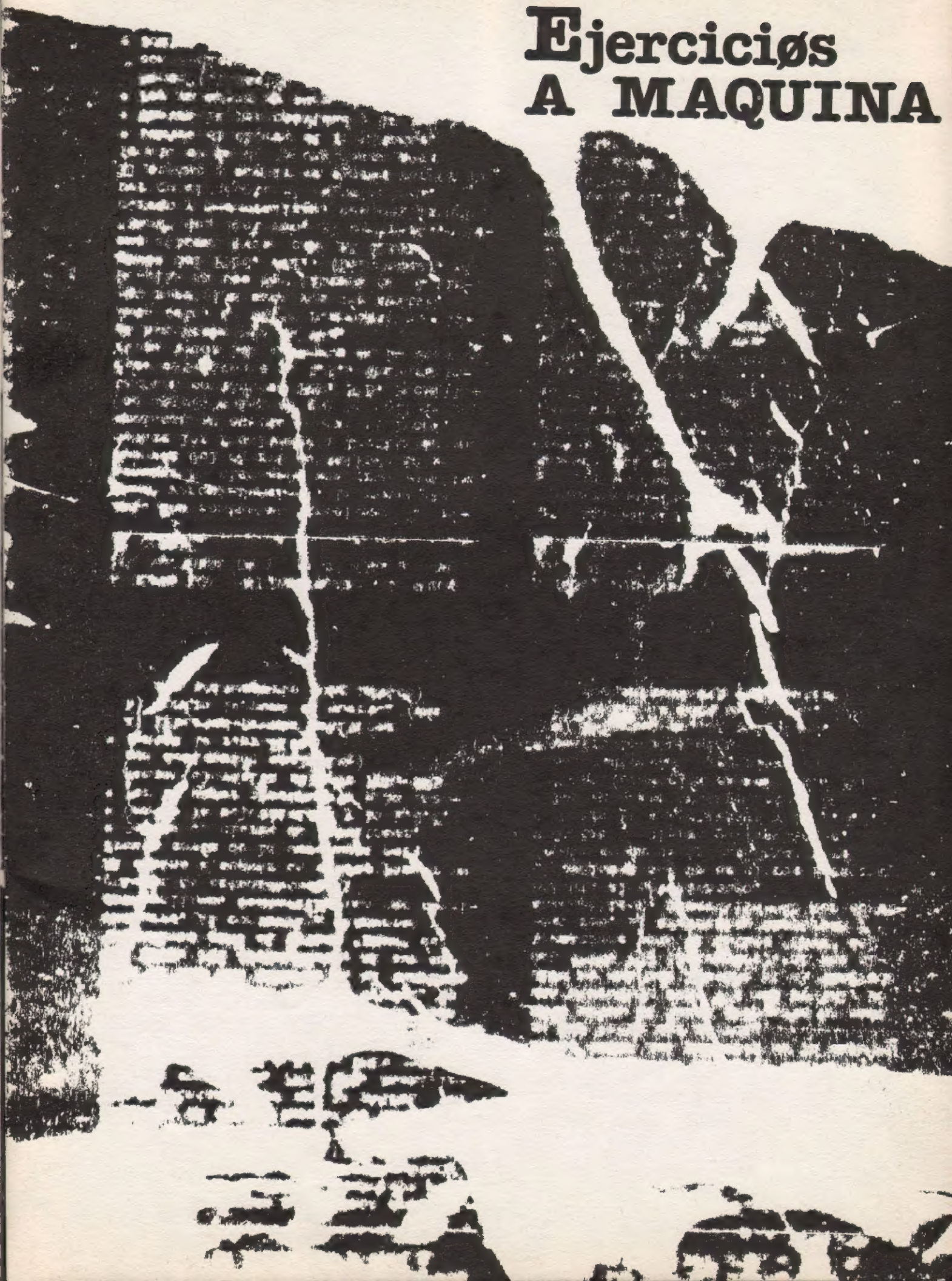
Pero también hay lugar para el juego. La destrucción sistemática y concienzuda de todo el bolo alimenticio cultural que hemos deglutido, la hermosa tarea en la que casi cualquier artimaña es válida. El cachondeo perezoso y ¿paradogicamente? vital, eso es imaginación. No se trata de palabras huecas; los empiristas a toda prueba tienen el ejemplo en sus manos. La Ibeeme tiene lugar en el cotarro, y el azar -eso tan decisivo- y la premeditación.

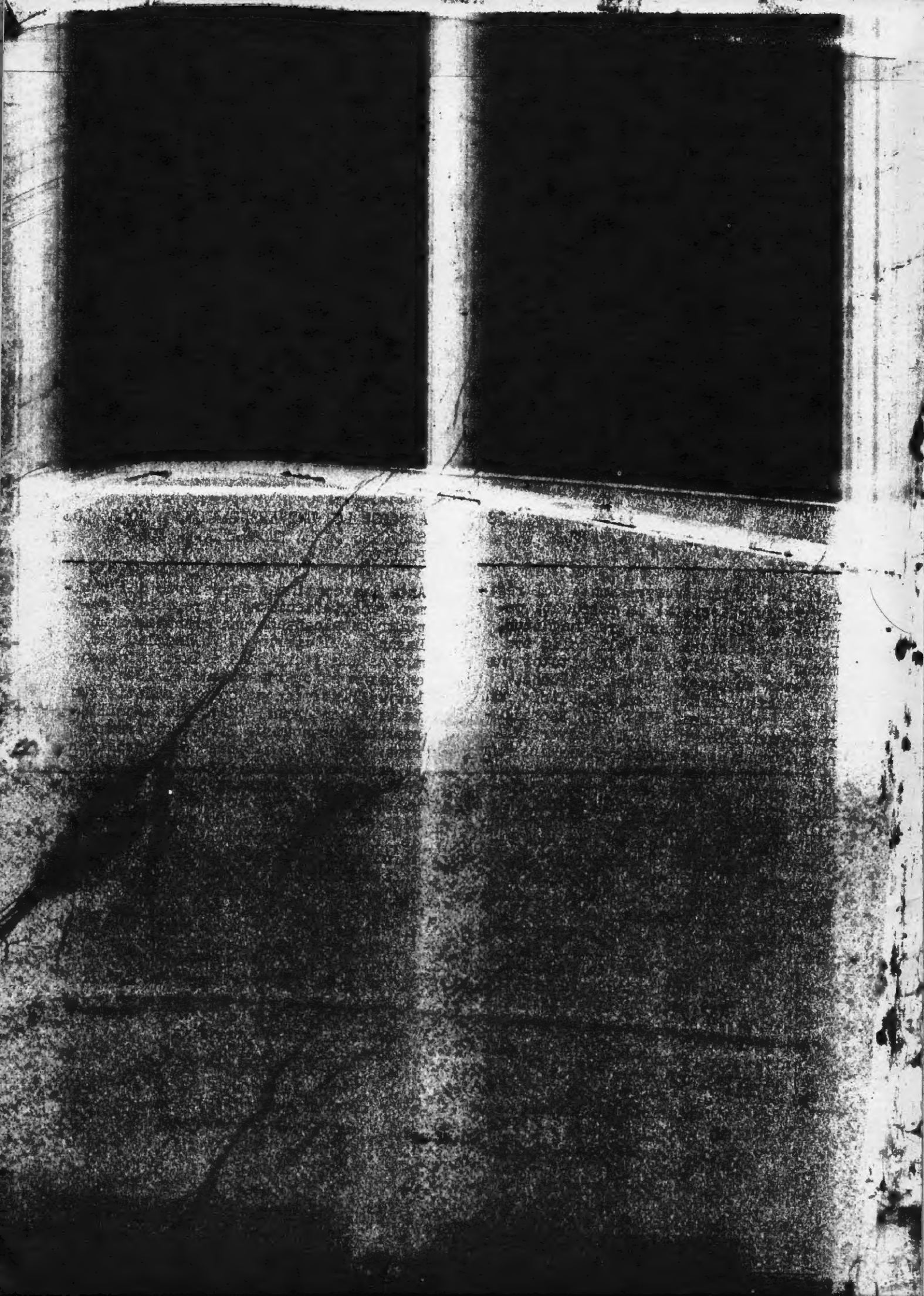
Para acabar habrá que insistir en un detalle fastidioso. La comprensión.

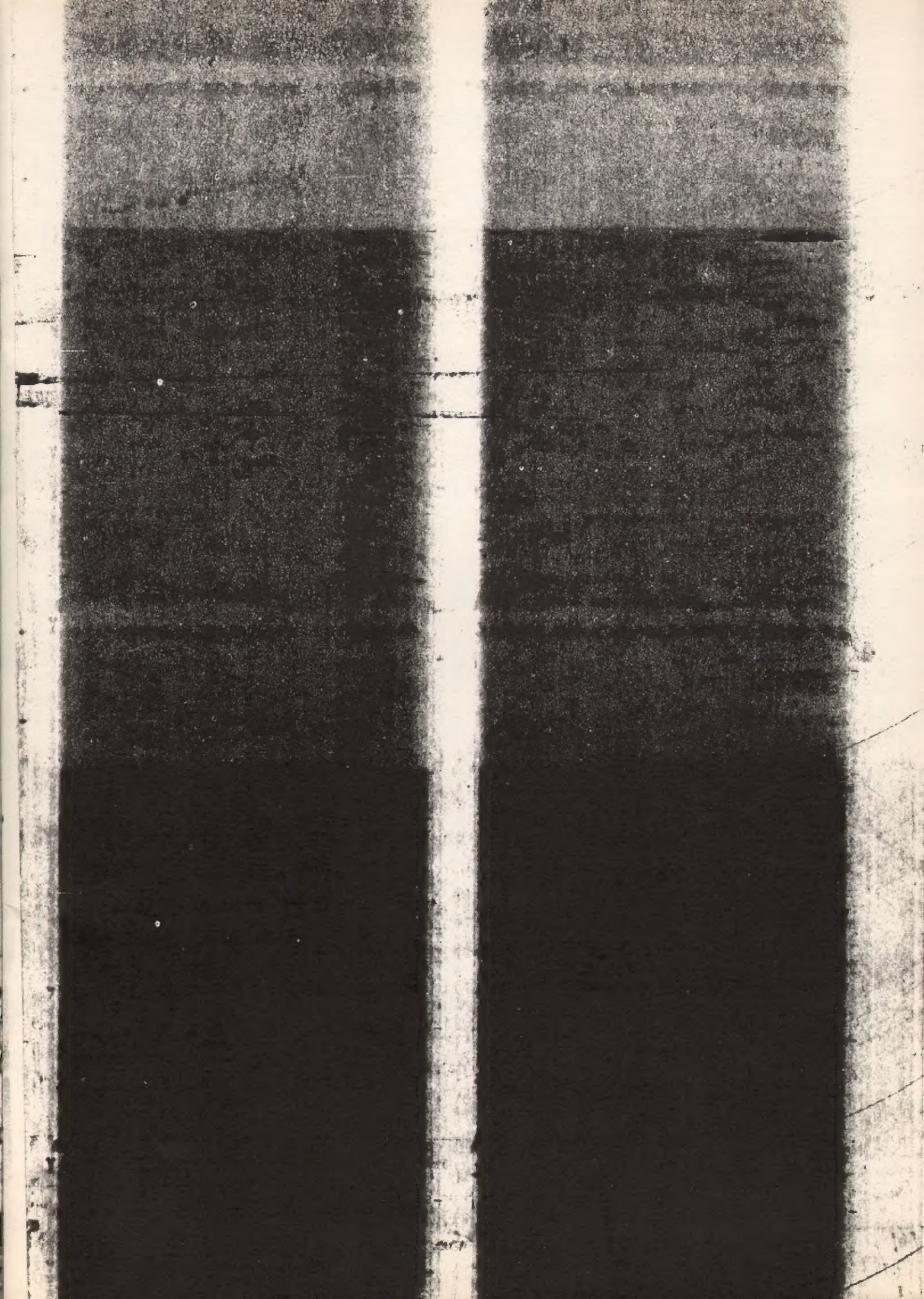
No se puede cerrar la revista y quedarse perplejo. Hay que decidir que no sólo hay que mirar una página como a uno mismo en el espejo, que se mira sin verse, hay que entrar en ellas. Porque esto, por fin, no es la papilla que se merienda a la hora del té, sino el paisaje al que se pertenece. No hay lugar para la sorpresa ni el encogerse de hombros. Nadie duda de lo que ve sino lo que piensa.

**manuel c. sanjuan**

# Ejerciciøs
# A MAQUINA







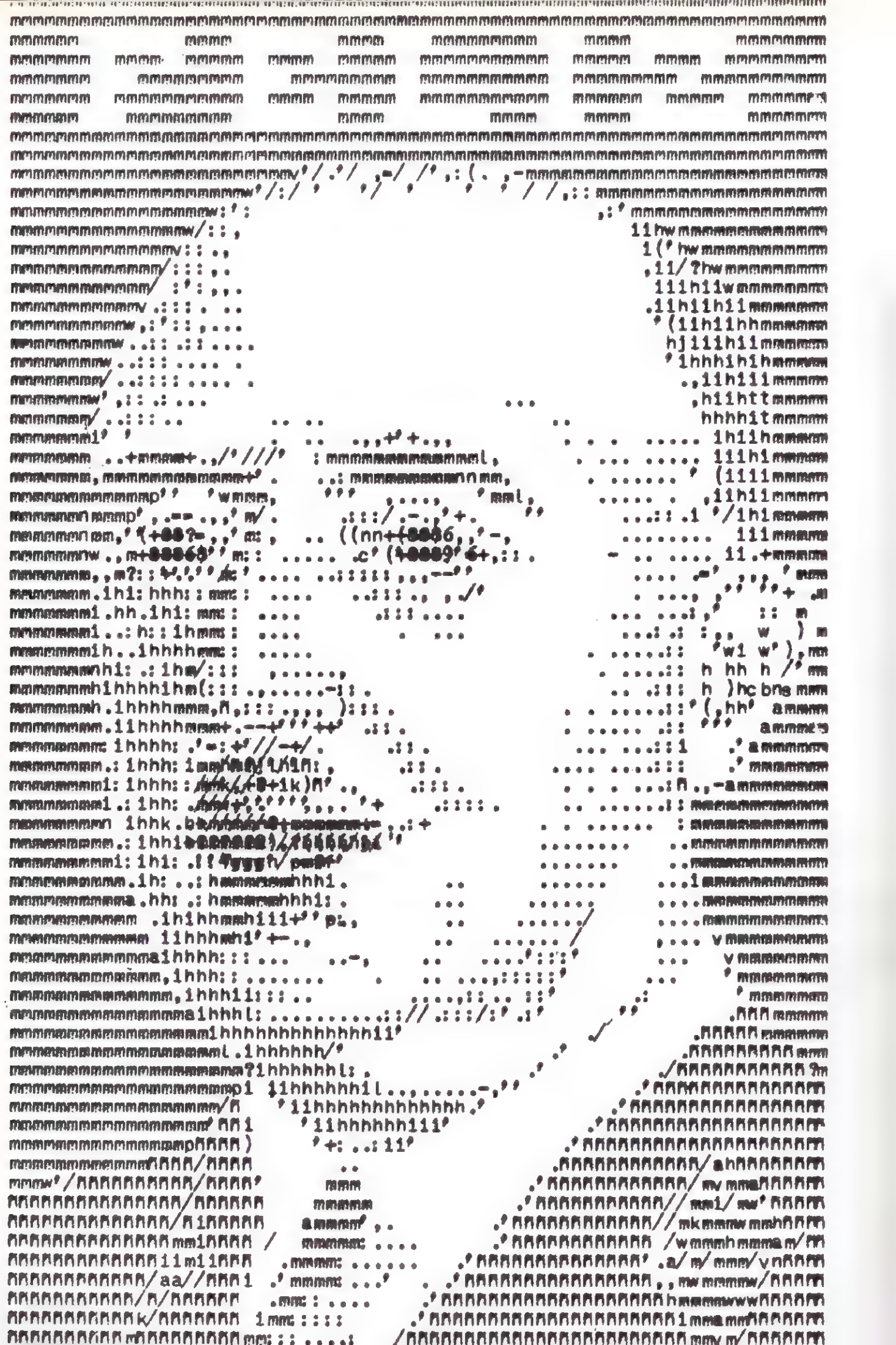
[illegible]

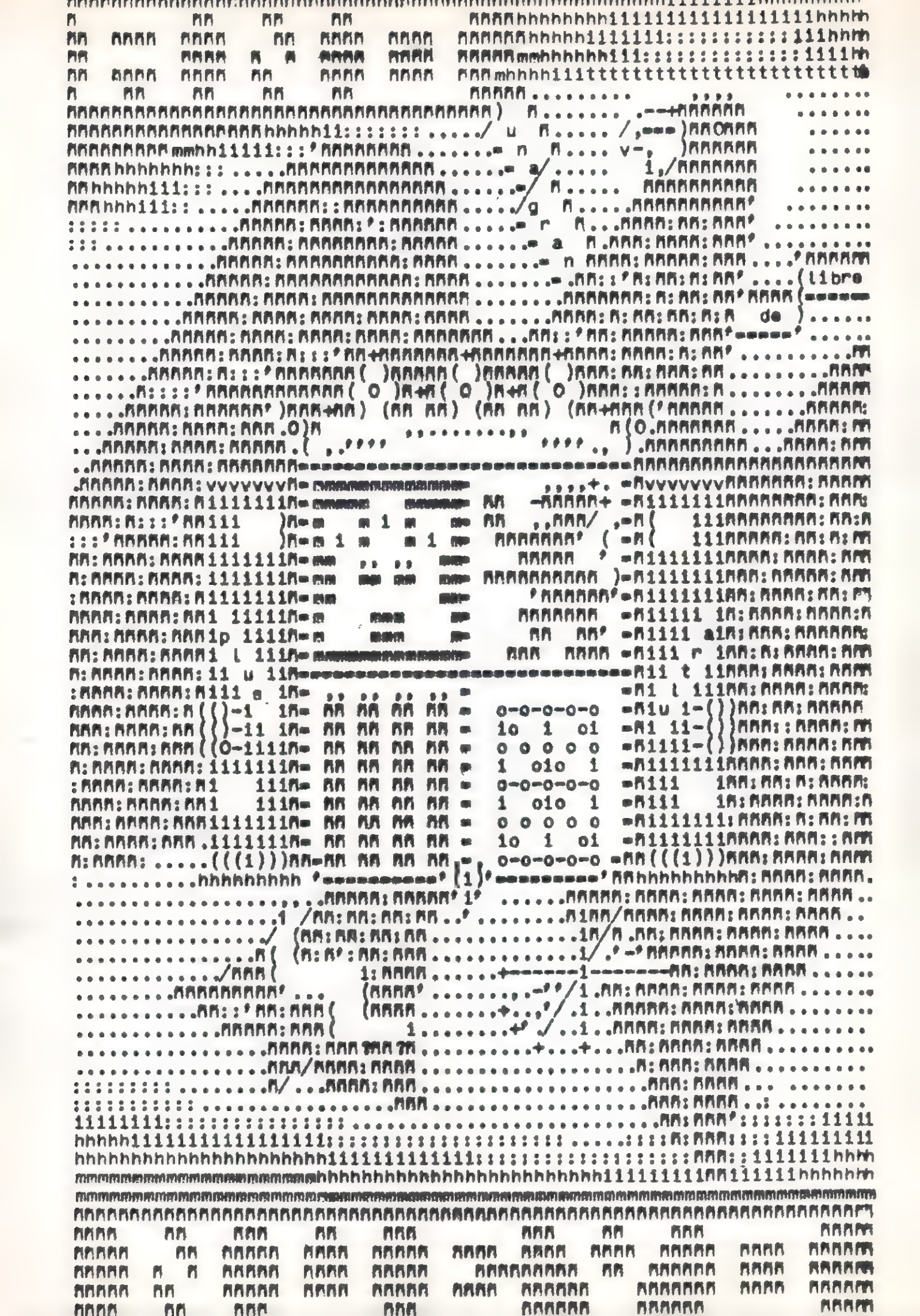
**LA GRAN SOLEDAD.** — Sin embargo, en medio de la crisis política desencadenada por la legalización del PCE --que no ha concluido, ya que las espadas parecen seguir en alto--, Adolfo Suárez ha encontrado muchas menos asistencias de las que quizá hubiera esperado recibir. La respuesta del Partido Comunista --el reconocimiento de la Monarquía y la utilización de la bandera nacional-- puede considerarse como una demostración de agradecimiento por parte de los interesados que se han apresurado a demostrar, por este medio, que Suárez tenía razón al haber dado el paso de su reconoci-

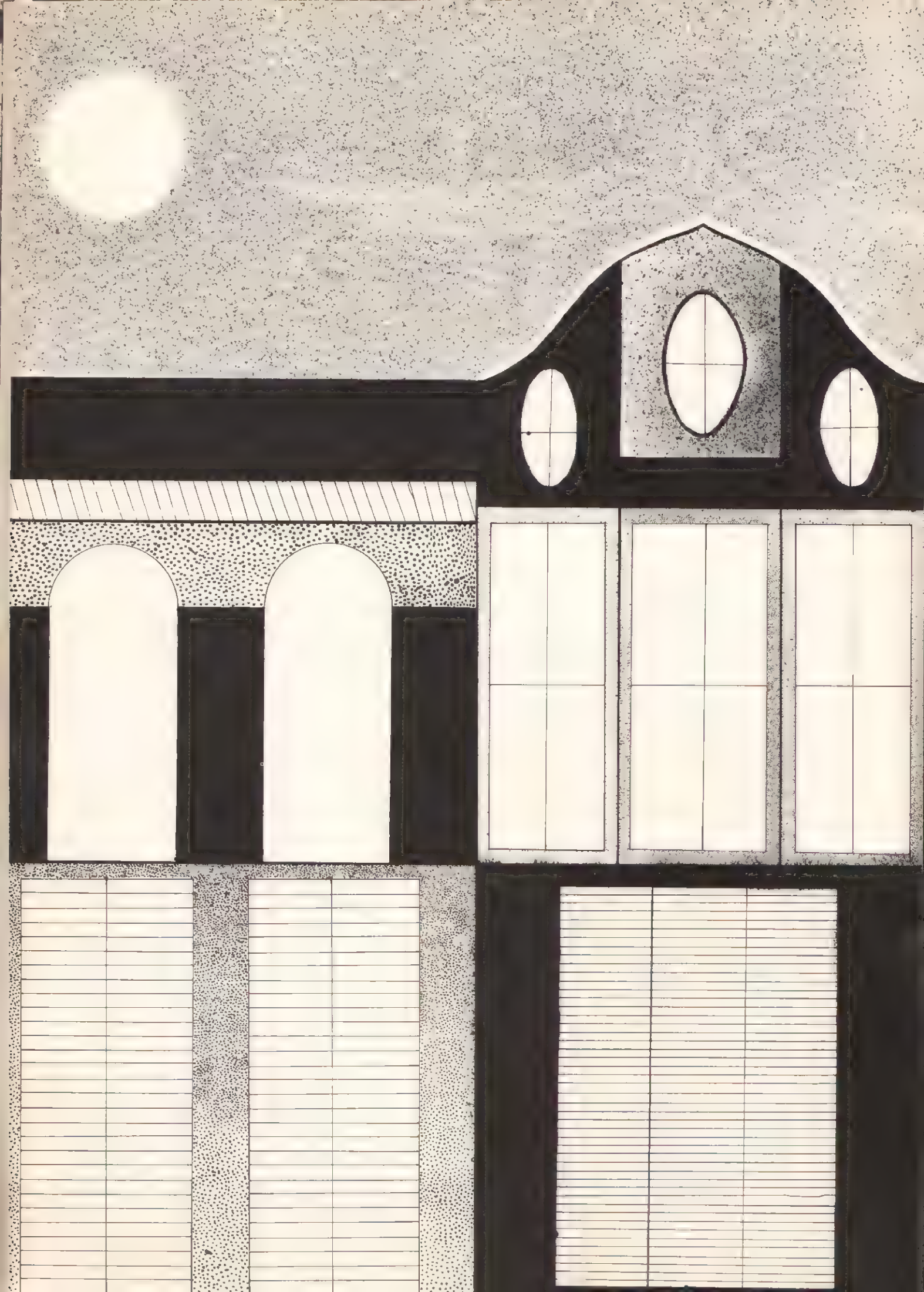
-te hecho, hay que
-- más la

CRACK!

Rubiales 75

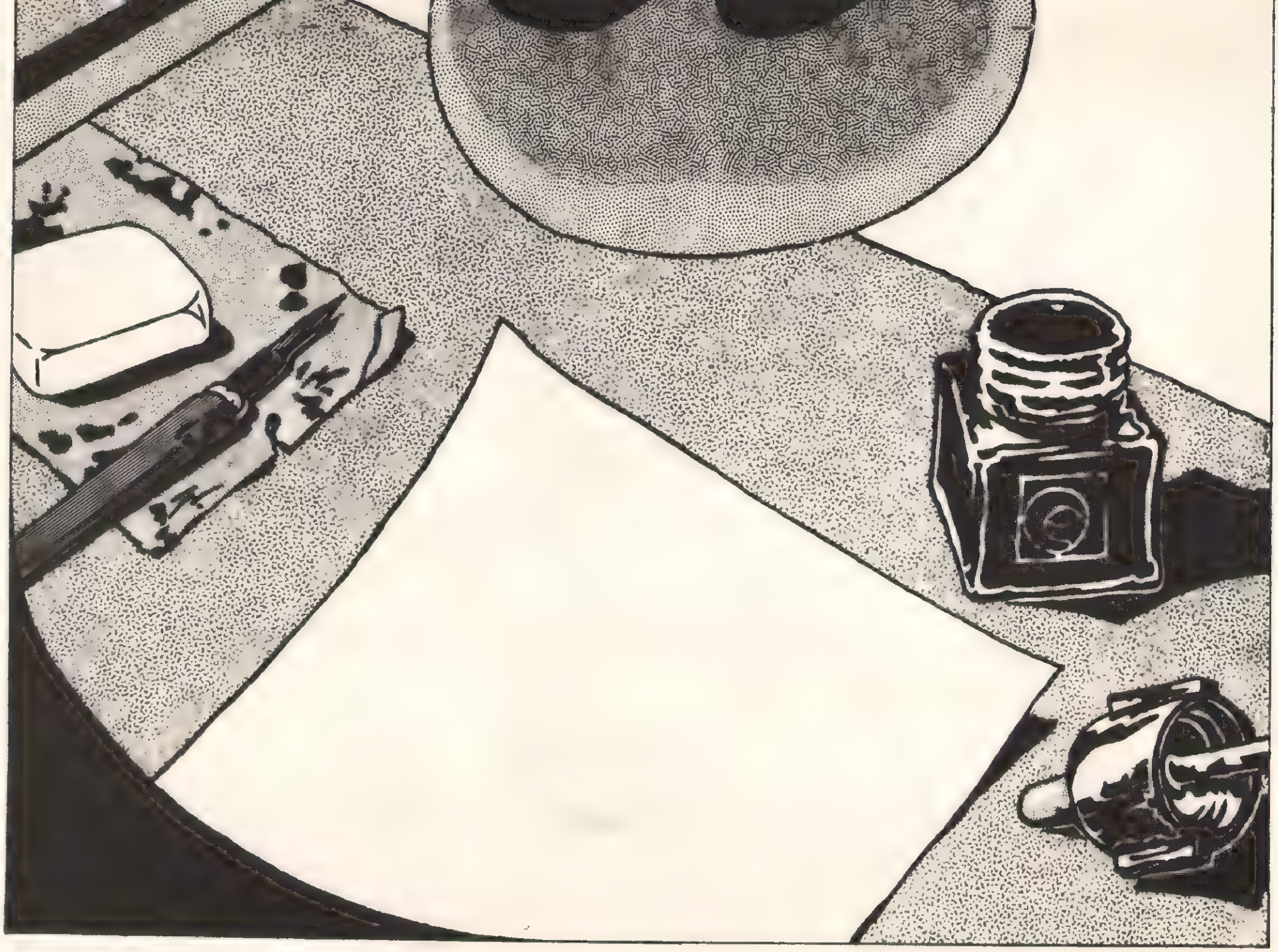



libre
de



PAPER, TINTA

PAPER, TINTA



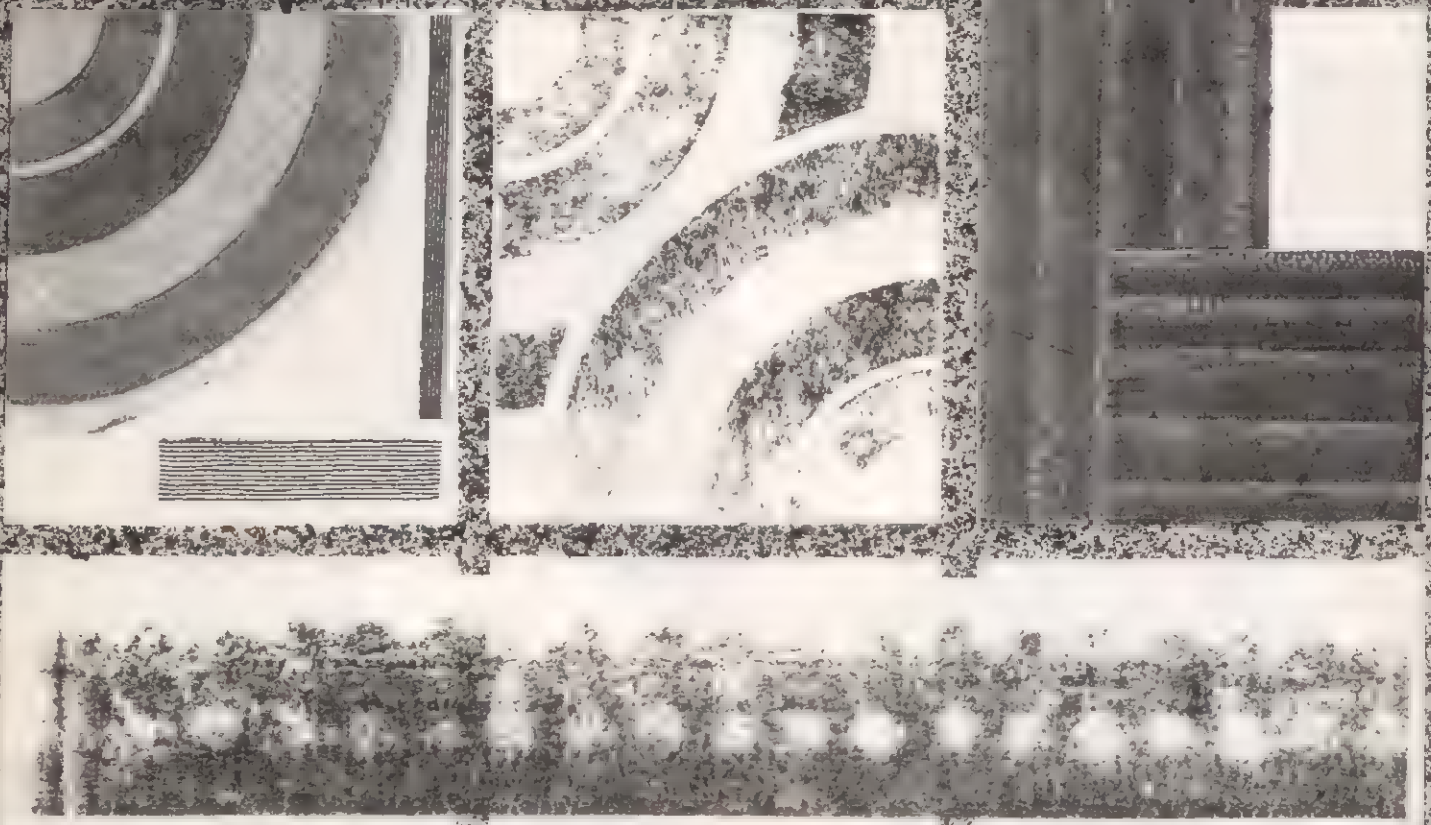
G CIFRE

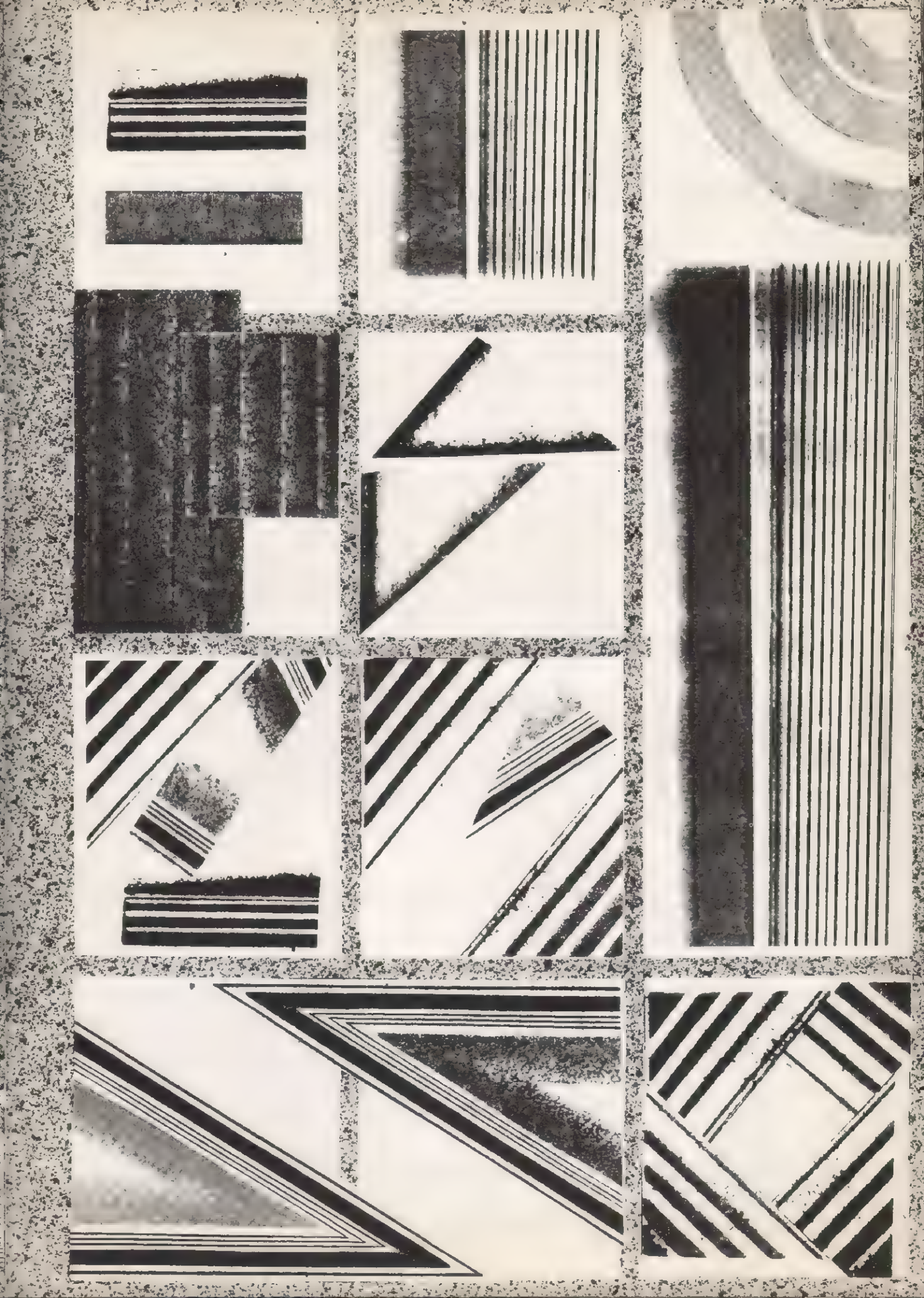
# Incidente en Incidente en Incidente en

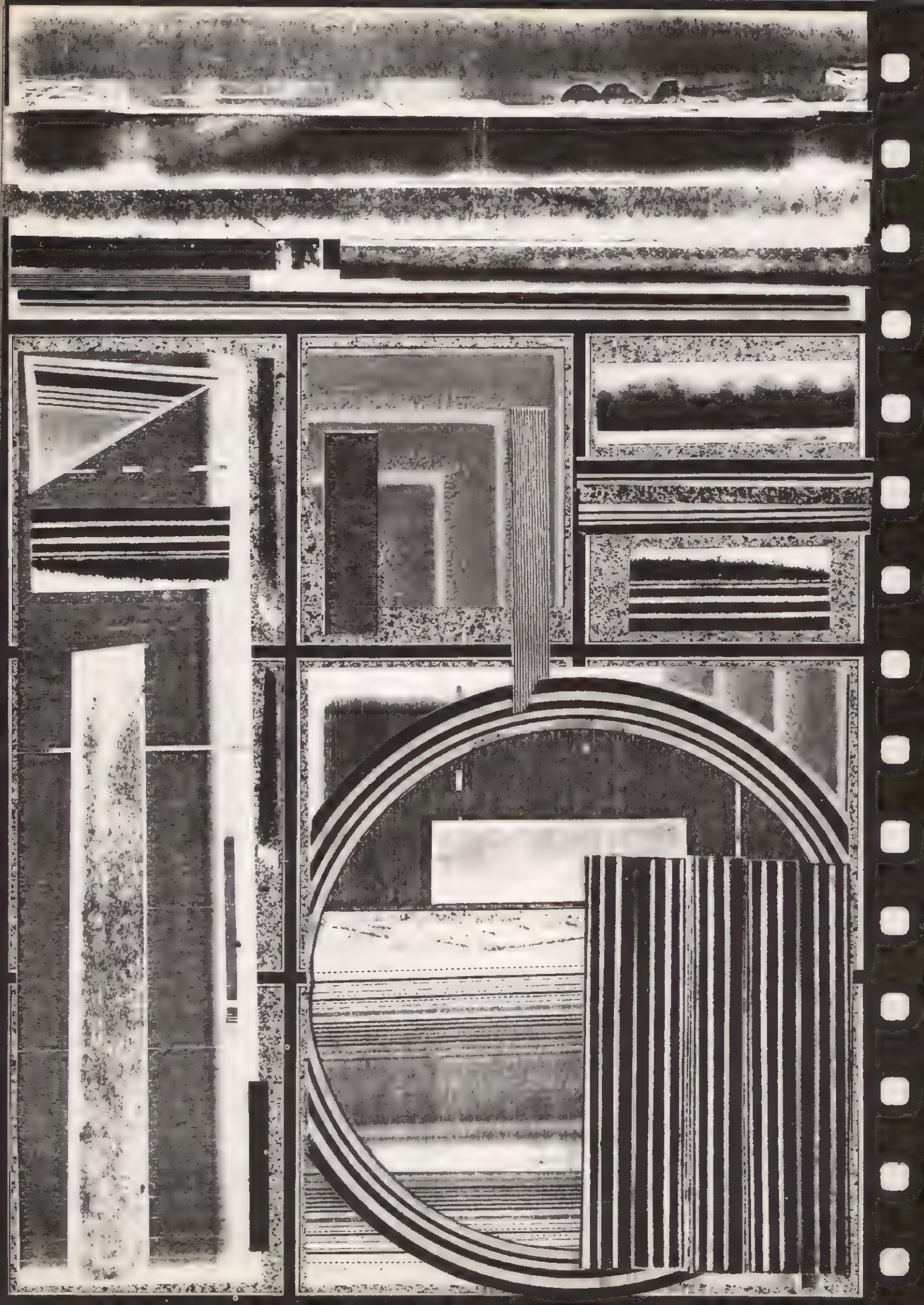
"Viajando en el metropolitano"

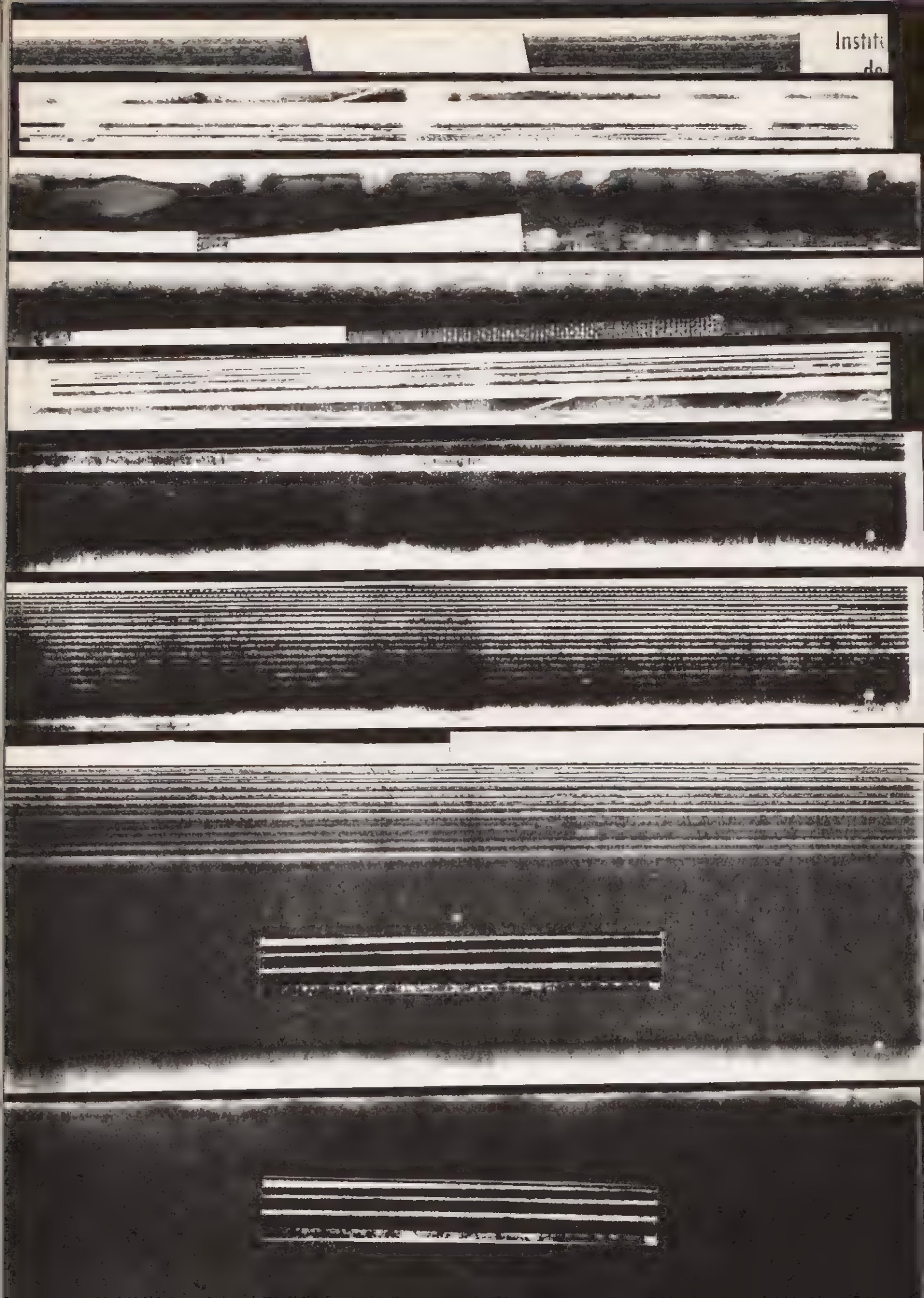
HOSTAFRANCHS

POR Rubiales









# Pink Crazy

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

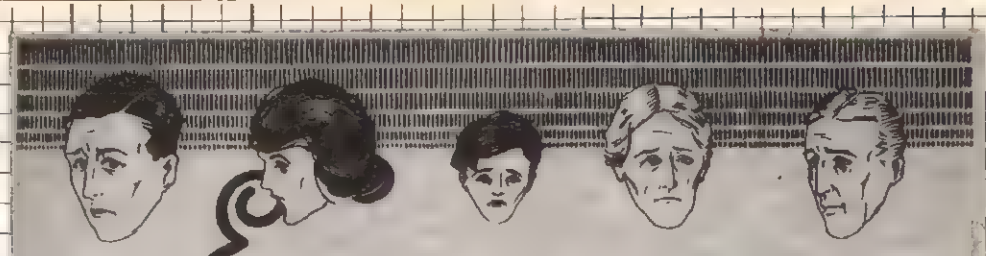
11.

12.

13.

14.

CASI SIMULTÁNEAMENTE ...
G.VILLÉN



# ¿Es usted uno de estos fracasados de vidas incompletas?

# Perpetúe la infancia

*Bebé da sus primeros pasos.*
*Bebé tiende sus manecitas a mamá.*
*Bebé comparte con los pájaros su merienda.*
*Bebé ríe con la alegría angelical de la infancia.*

Desde hace más de diez años se usa en progresión ascendente, y hace ya mucho tiempo que se solicita de muchos países extranjeros. ¿Quiere usted más pruebas de su bondad? El

## EL BUEN AMIGO

QUE USTED BUSCA

*La edad en el hombre no es siempre la que tiene, sino la que aparenta*

**Unos minutos son suficientes para aprender el manejo de y todas las operaciones se hacen en pleno día.**

¿Por qué no evita definitivamente las bromas de los caricaturistas? Es de suponer que no le agradará á usted mucho aparecer en las páginas festivas de los periódicos, sirviendo de chiste

## Una Obra Maestra

de la mecánica y del arte moderno

El mayor número de detalles y perfecciones, en el menor espacio.

## UNA VERDADERA OBRA DE ARTE

Ochenta — noventa — ciento quince kilómetros por hora y aún más! Un coche de potencia suave y sin esfuerzo — seis cilindros de gran rendimiento — cigüeñal de siete cojinetes contrapesado. Con frenos que ofrezcan absoluta seguridad a estas velocidades — hidráulicos, de expansión interna — insensibles a la humedad, evitando que el coche patine y que nunca fallen. Deme ante todo un coche de gran estabilidad — bajo — con ballestas colocadas muy separadas para evitar

**La esbeltez** Sus características Su belleza Su construcción

# EL MÁS PRÁCTICO

Aquel vigor de los héroes antiguos...

## ¿Por qué se resigna Vd.?

MUNDO GRAFICO

EL "RECORD" DE LA VELOCIDAD

útil para todos

que yo uso.

SIN P

ARASI

TO

Una silueta esbelta... una agilidad insuperable...

DEME UN COCHE RÁPIDO COMO EL VIENTO

ORO DE LEY

Insustituíble en excursiones, viajes, reuniones improvisadas, etc. etc.

# Vd. compra ¿Lo recibe?

COMO SE DEBE COMPRAR

## Por estas 4 razones

● **CALIDAD** inmejorable, como lo prueba

**Es Algo Que Sobrepasa Los Límites del Exito**

● **ORIGINALIDAD** indiscutible hasta en sus más nimios detalles, positiva utilidad, gran confort y refinamiento en su acabado, que justifican el sólido prestigio de que gozan siempre todas nuestras creaciones.

● **BELLEZA** notable por todos conceptos,

# INFALIBLE

● **PRECIO**

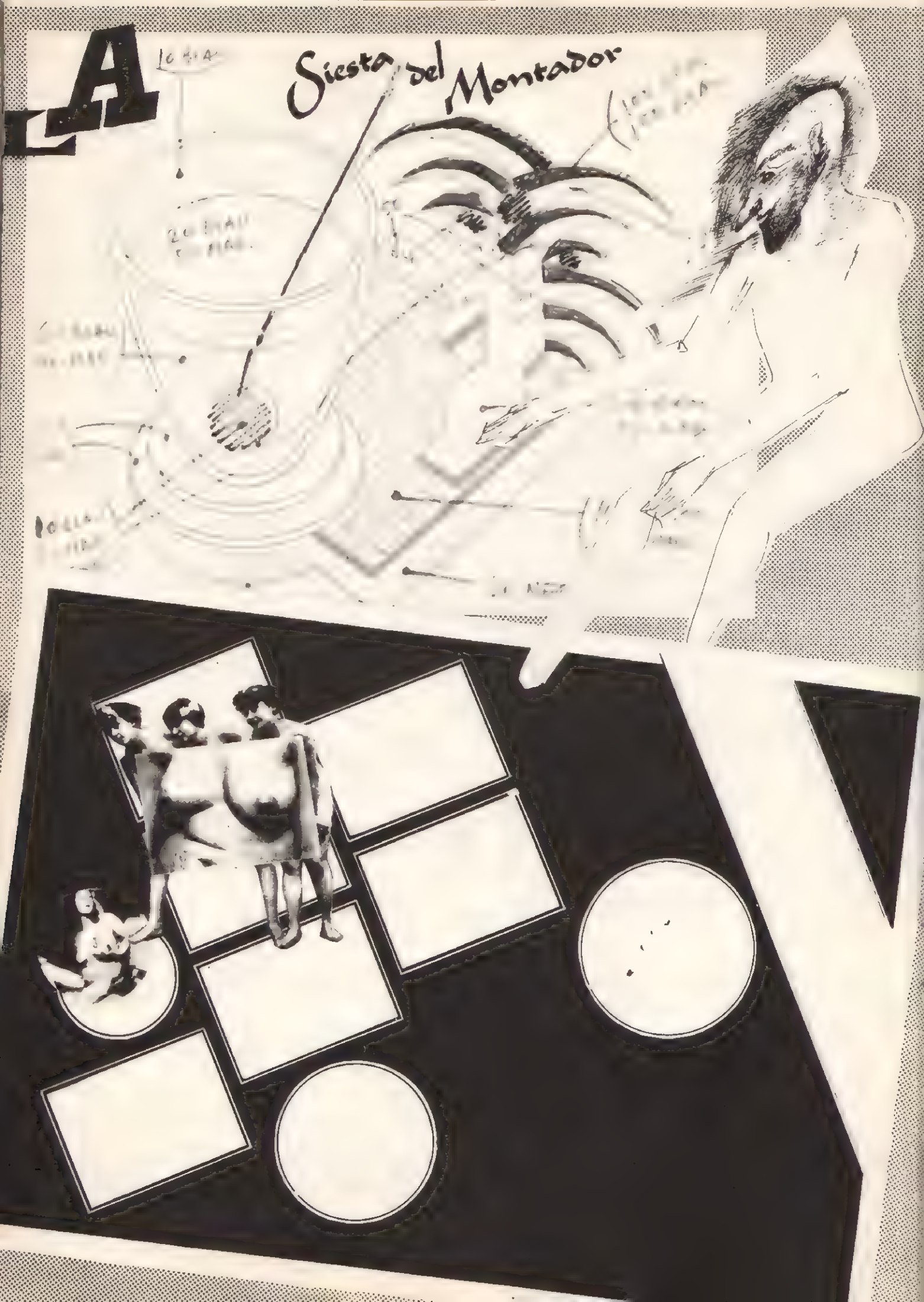
**LA MEJOR DISTRACCIÓN**

Al escribirnos sírvase mandarnos 35 cts. para gastos de correspondencia.

# ESCRIBAME HOY MISMO

Rubiales

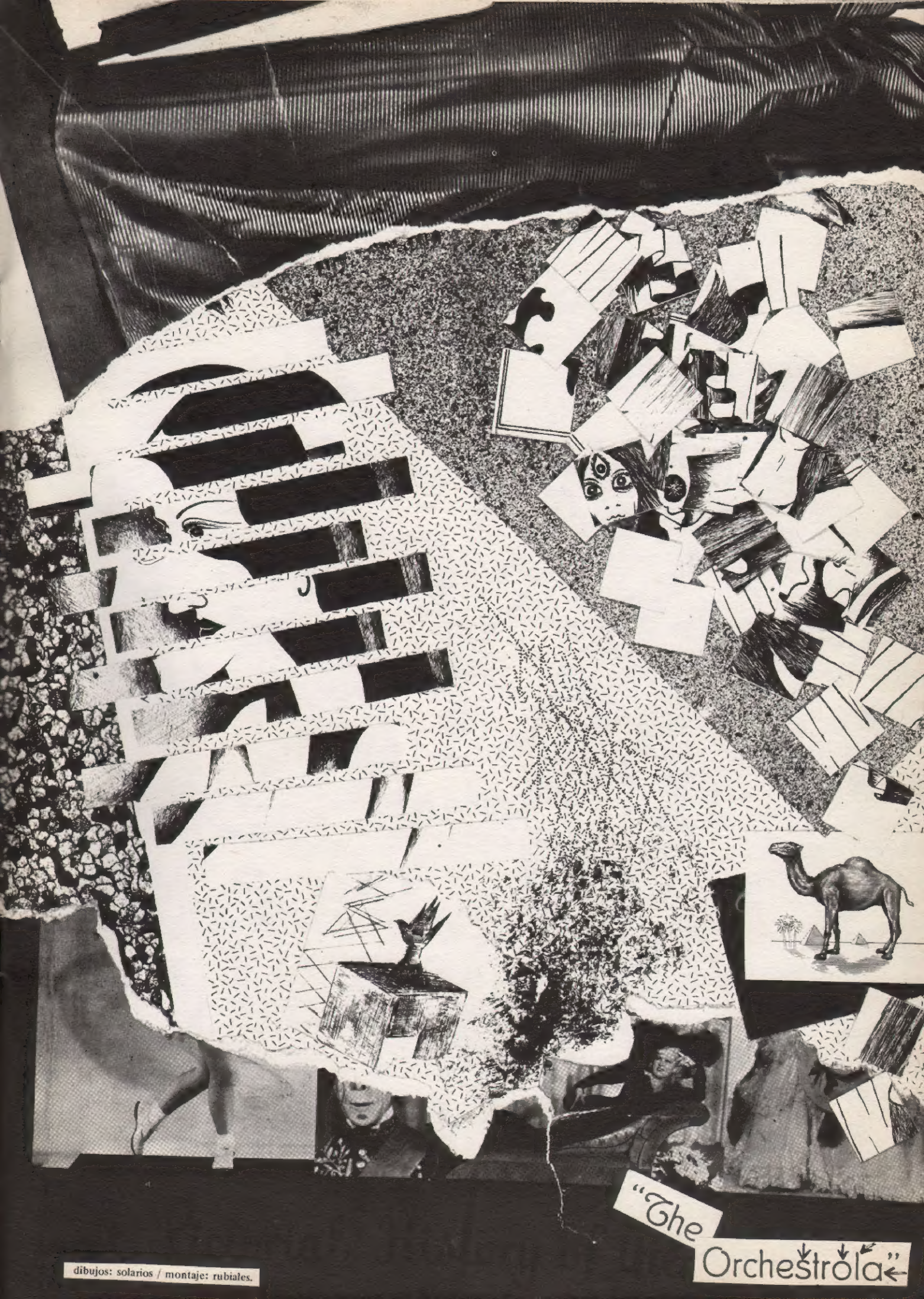
# LA Siesta del Montador



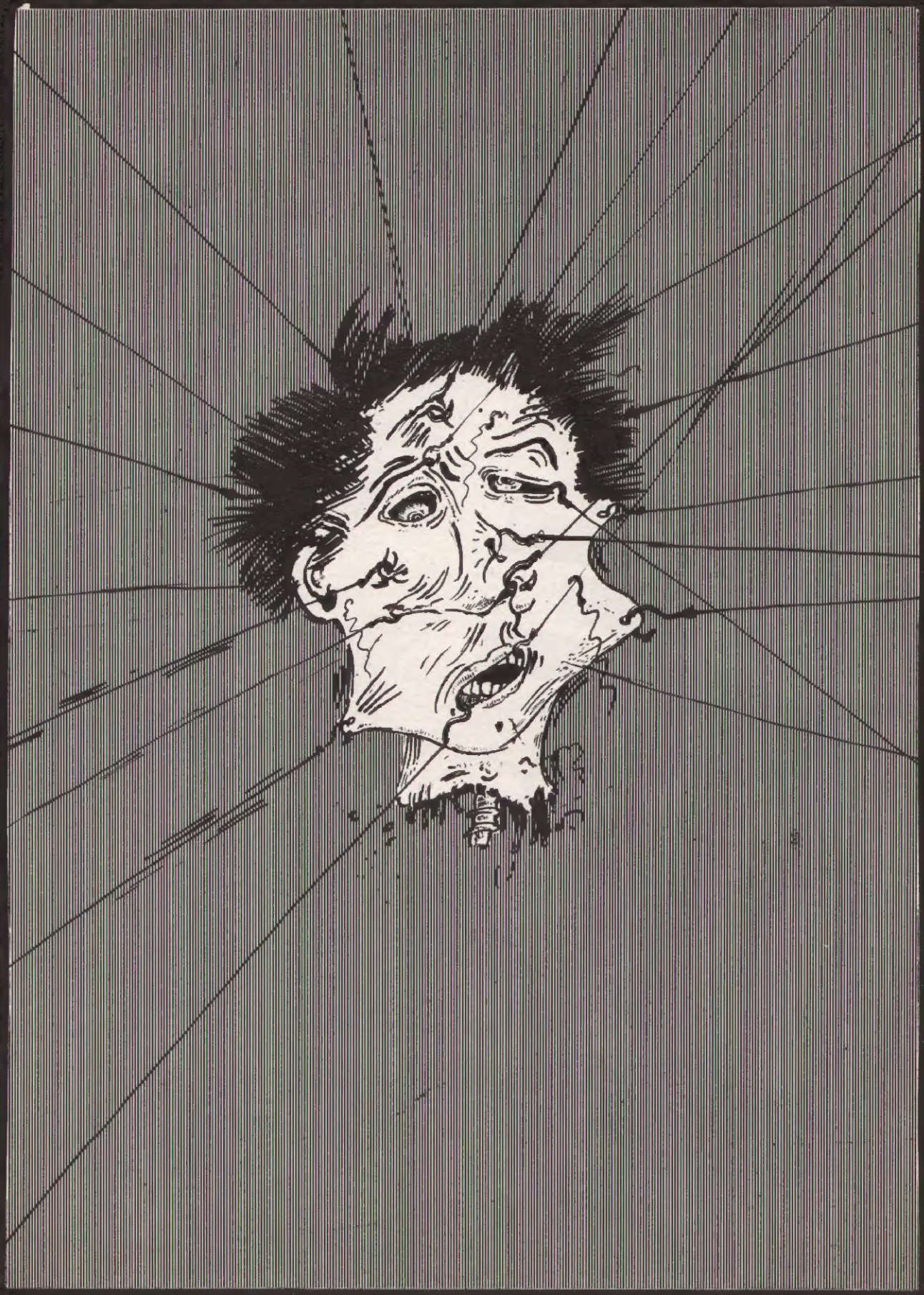
BARCELONA.

Editorial Roma

RECORTES VICTORIA
CASAS 8




dibujos: solarios / montaje: rubiales.



Rubiales
Rubiales

ROGER · ANGEL · GUILLEM
RUBIALES · SOLARIOS · ISA